

ŚREDNIOWIECZE
KARTA PRACY NR 4

Bogurodzica (fragment)

Bogurodzica dziewica, Bogiem sławiona Maryja!
U twego Syna Gospodzina matko zwolena, Maryja!
Zyszczy nam, spuści nam.

Kyrieleison.

Twego dzieła Krzciciela, Bożycze,
Usłysz głosy, napelní myśli człowiecze.
Słysz modlitwę, jaż nosimy,
A dać raczy, jegoż prosimy:
A na świecie zbożny pobyt,
Po żywocie rajski przebyt.

Kyrieleison.

Antologia poezji polskiej, red. J. Grzybowski, Katowice 2006, s. 119

1. Podaj trzy określenia Matki Boskiej pojawiające się w tekście *Bogurodzicy*. Wyjaśnij ich znaczenie.

Określenie	Znaczenie określenia

2. Wyjaśnij, jakie nadzieje pokłada w Matce Boskiej podmiot liryczny. Unikaj cytowania.

.....

.....

3. Zaznacz właściwe dokończenie zdania.

Utwór *Bogurodzica* został zbudowany na zasadzie:

- A. rozbudowanej apostrofy. C. metafory.
- B. rozbudowanej anafory. D. gradacji.

4. Przelóż fragment od słów „Słysz modlitwę...” do „...rajski przebyt” na język współczesny. Zachowaj oryginalny układ wersyfikacyjny.

.....

.....

.....

.....

5. Uzupełnij tabelę dotyczącą wybranych archaizmów z *Bogurodzicy*.

Przykład	Typ archaizmu	Uzasadnienie
<i>sławiena</i>		
<i>bożyc</i>		
<i>napelń</i>		

6. Wyjaśnij, jaką rolę *Bogurodzica* pełniła w średniowieczu, a jaką pełni współcześnie.

.....

.....

.....

7. a) Wskaż tytuł innego utworu o tematyce maryjnej pochodzącego z epoki średniowiecza.

- A. *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* C. Józef Wittlin, *Stabat Mater*
- B. Juliusz Słowacki, *Hymn* D. *Lament świętokrzyski*

b) Napisz, w jaki sposób ukazuje on Matkę Boską.

.....

.....

.....